



МУРМАНСКИЙ
АРКТИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием под эгидой
Российского общества преподавателей русского языка и литературы**

**«XXIV МАСЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
(филология и филологическое образование в региональном аспекте),
посвященной 90-летию В.С. Маслова»**

г. Мурманск, 10-13 декабря 2025 г.

*Мурманский арктический университет (МАУ) приглашает Вас и Ваших коллег принять участие
во всероссийской научно-практической конференции с международным участием*

**«XXIV МАСЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
(филология и филологическое образование в региональном аспекте),
посвященной 90-летию В.С. Маслова».**

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Обеспечить возможность обсуждения научно-педагогическими кадрами и обучающимися результатов современных научных достижений в области языкознания, литературоведения и журналистики, методики преподавания родных языков и литератур в России и за рубежом, обмена знаниями и передовым опытом в продвижении научных исследований в области филологических дисциплин, развития контактов российских и зарубежных специалистов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ



**Язык,
литература и
культура
народов РФ**



**Актуальные
вопросы
классической,
современной и
региональной
литератур и
методики их
преподавания**



**Функционирование
русского языка в
социокультурном и
образовательном
пространстве
Мурманской
области**



**Гуманитарные
знания в поле
межкультурной
коммуникации**



**Современная
журналистика**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

- **Саватеева О.В.**, канд. филос. наук, доцент, заведующий кафедрой филологии, межкультурной коммуникации и журналистики МАУ (председатель);
- **Бакула В.Б.**, д-р филол. наук, доцент; профессор кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики МАУ (зам. председателя);
- **Деревякина Е.А.**, член Союза писателей России, сопредседатель Мурманского регионального отделения Культурного фронта России;
- **Михайлова Е.Р.**, заведующий отделом краеведения, ГОБУК "Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека" (МГОУНБ);
- **Коренева А.В.**, д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики МАУ;
- **Лешукова А.Г.**, специалист по УМР кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики МАУ (секретарь).

РАБОЧИЙ ЯЗЫК КОНФЕРЕНЦИИ



Русский

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНФЕРЕНЦИИ

Для участия в Конференции необходимо заполнить заявку, представленную в Приложении №1, и отправить ее в электронном виде с пометкой в теме письма **Масловские чтения** на адрес секретаря организационного комитета Лешуковой Александры Геннадьевны (depfmk@mauniver.ru) в срок **до 27 ноября 2025 г.**

Для очных иногородних участников: проезд и проживание за счет направляющей стороны.

ПУБЛИКАЦИЯ В СБОРНИКЕ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ (МАТЕРИАЛОВ)

Статьи, оформленные в соответствии с требованиями, представленными в Приложении №2, направляются на адрес секретаря организационного комитета Лешуковой Александры Геннадьевны (depfmk@mauniver.ru) в срок **до 10 января 2024 г.**

Сведения о произведениях, вошедших в сборник, будут размещены в **РИНЦ**. Для участников конференции, **не работающих и не обучающихся в МАУ**, установлен организационный взнос за публикацию в сборнике научных статей (материалов) в размере **200 рублей** за страницу текста, который необходимо перечислить на расчетный счет МАУ. В платежное поручение необходимо внести запись: Оргвзнос за участие в конференции «**XXIV МАСЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**».

Банковские реквизиты:

ИНН 5190100176

КПП 519001001 УФК по Мурманской области (ФГАОУ ВО "МАУ", л/сч 30496Ж46000)

Номер счета получателя (номер казначейского счета) 032 146 430 000 000 149 00

ОТДЕЛЕНИЕ МУРМАНСК БАНКА РОССИИ//УФК по Мурманской области г.Мурманск
БИК: 014705901

Счет ЕКС № 401 028 107 453 700 000 41

в назначении платежа писать:

за участие в конференции: указать 000000000000000000130 ФИО, название конференции.

Перевод организационного взноса (**после подтверждения организационным комитетом принятия публикации**) и предоставление копии квитанции о его оплате является обязательным условием публикации в сборнике научных статей (материалов). Квитанции об оплате организационного взноса принимаются **до 15 января 2025 г.** по адресу: 183038 г. Мурманск, ул. Коммуны, д. 9, МАУ, кафедра филологии, межкультурной коммуникации и журналистики, каб. 510 или электронной почтой: (depfmk@mauniver.ru) (с пометкой «Конференция «XXIV МАСЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»).

Направление заявки и материалов в адрес организационного комитета Конференции означает согласие автора на обнародование произведения посредством его опубликования, распространения сборников с произведением автора и размещения в сети Интернет.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

1 [Официальный сайт МАУ](#)

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 183038 г. Мурманск, ул. Коммуны, д. 9, МАУ, кафедра филологии, межкультурной коммуникации и журналистики

Лешукова Александра Геннадьевна (секретарь организационного комитета Конференции)

Телефон: **(8152) 21-38-21**

Электронная почта: depfmk@mauniver.ru

Приложение №1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«XXIV МАСЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (филология и филологическое образование в
региональном аспекте), посвященной 90-летию В.С. Маслова»
г. Мурманск, 10-13 декабря 2025 г.

ФИО (полностью)	
Ученая степень, ученое звание (при наличии)	
Должность (для студентов – курс, специальность, факультет; ФИО, ученая степень, ученое звание, должность научного руководителя)	
Страна, город	
Место работы (учебы)	
E-mail (обязательно!)	
Телефон	
Предполагаемая форма участия (очная, дистанционная, заочная)	
Докладчик/соавтор/слушатель (выбрать)	
Предполагаемое направление	
Название доклада Для соавтора/слушателя указать «регистрация без доклада»	
Название и номер гранта, государственного задания (при наличии)	
Публикация в сборнике (да/нет)	

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПУБЛИКАЦИЙ

Требования к публикациям

Статья на русском или английском языках предоставляется в электронном виде как файл "Microsoft Word". Объем статьи 5-8 страниц.

Формат листа А4, шрифт "Times New Roman", межстрочный интервал – множитель 1,2, поля: левое, верхнее, правое, нижнее – 25 мм, перенос слов – автоматический.

Заголовок статьи печатается строчными буквами. Шрифт полужирный, размер шрифта 14, выравнивание по левому краю.

Фамилия, инициалы автора (авторов) размещаются через интервал после заголовка статьи. Шрифт обычный полужирный, размер шрифта 14, выравнивание по левому краю.

Сведения об авторах (город, организация, кафедра, e-mail) размещаются в строку с фамилией и инициалами авторов в круглых скобках. Шрифт курсивный, размер шрифта – 14, выравнивание по левому краю.

Аннотация на русском и английском языках размещается через интервал после сведений об авторе, объем 4–5 строк. Размер шрифта – 12, выравнивание по ширине.

Ключевые слова на русском и английском языках размещаются через интервал после аннотации. Размер шрифта – 12, выравнивание по ширине.

Текст статьи размещается через интервал после аннотации. Размер шрифта – 14, абзацный отступ – 1,2, выравнивание по ширине.

Рисунки, таблицы, математические формулы и уравнения оформляются в соответствии с ГОСТ 7.32-2017. "Отчет по научно-исследовательской работе: структура и правила оформления".

Список литературы размещается через интервал после текста статьи. Размер шрифта – 14, без абзацного отступа, выравнивание по ширине. Библиографические записи оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 "Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления" и располагаются в порядке их упоминания в статье. Порядковый номер библиографической записи указывается в тексте статьи в квадратных скобках после указания «Литература». Ссылка на библиографический источник состоит из двух цифр, заключенных в квадратные скобки, первая из которых – это порядковый номер в библиографическом списке статьи, вторая – это номер страницы в источнике: [2, с. 25]. Каждый новый источник отделяется от предыдущего точкой с запятой. Образец ссылки на несколько источников: [1; 2, с. 25; 3, с. 12–15].

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ:

УДК 821.161.1.0:81'42

ББК 83.3(2=411.2)6+81.411.2-003

**Лексическая репрезентация концепта «Время» в современной отечественной прозе
(по данным Национального корпуса русского языка)**

Гурылева А.В.

(г. Мурманск, ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет», кафедра филологии, межкультурной коммуникации и журналистики; МБОУ г. Мурманска «Гимназия №9», alin5148@yandex.ru)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности концепта «Время» в русской языковой картине мира через анализ лексической репрезентации данного концепта в текстах современной отечественной прозы. Анализируются группы значений лексемы время, реализующиеся в художественных текстах, и частотность актуализации того или иного значения. Рассматриваются адъективные и глагольные сочетания темпорального характера.

Abstract. The article examines the features of the concept “Time” in the Russian linguistic picture of the world through the analysis of the lexical representation of this concept in the texts of modern Russian prose. The groups of meanings of the lexeme time, implemented in literary texts, and the frequency of actualization of one or another meaning are analyzed. Adjectival and verbal combinations of a temporal nature are considered.

Ключевые слова: концепт, концепт «Время», репрезентация концепта, лексическая репрезентация.

Key words: concept, concept “Time”, concept representation, lexical representation.

В данной статье рассматривается репрезентация концепта «Время» в современном русском языке на материале текстов современной отечественной прозы, взятых из базы Национального корпуса русского языка. Анализу подлежат тексты, в которых воспроизводятся лексические единицы, служащие для передачи тех или иных аспектов восприятия, переживания времени и отношения к нему. Под понятием «концепт» мы подразумеваем определение С. Г. Воркачева, согласно которому концепт – это «культурно отмеченный вербализованный смысл, представленный в плане выражения целым рядом своих языковых реализаций, образующих соответствующую лексико-семантическую парадигму» [1, с. 47].

На значимость изучения именно лексического уровня экспликации концепта «Время» указывают многие исследователи. Так, к примеру, Л. А. Иванова отмечает, что «приоритетные позиции в описании языковой картины мира занимает лексический уровень языка» [2, с. 25]. Изучение словарных дефиниций различных толковых словарей [3; 4; 5; 6] позволяет выделить три основные сферы функционирования концепта «Время» в русском

языке: первая сфера соотносится с философским компонентом, вторая – с социальным, третья – с историческим. Был сделан вывод о полисемантической лексеме время, служащей наименованием концептуального поля в русском языке. Когнитивно-семантический потенциал концепта проявляется в разнообразии лексических вариантов и смысловых оттенков слова-репрезентанта, которые можно установить на материале художественных текстов.

Нами был проведён анализ словоупотребления лексемы время в современной отечественной прозе. Соответствующие данные были получены в результате использования Национального корпуса русского языка [7], в который входят тексты произведений таких современных авторов, как Виктор Астафьев, Василь Быков, Дмитрий Быков, Евгений Водолазкин, Андрей Геласимов, Виктор Пелевин, Дина Рубина, Людмила Улицкая и др. Всего было проанализировано около 1000 словоупотреблений. В результате анализа были выявлены группы значений лексемы время, реализующиеся в художественных текстах, и частотность актуализации того или иного значения.

Мы провели анализ частотности реализации того или иного значения лексемы время в художественном дискурсе. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Значения лексемы время в художественном дискурсе

Значение	Актуализация в художественном дискурсе
Определённый момент времени, когда что-то происходит или должно произойти	25%
Конкретный момент времени, отображаемый на часах в часах и минутах	4%
Случай, когда что-то происходит	3%
Период времени, в течение которого что-то происходит	36%
Количество времени, отведённое на что-либо	14%
Период в истории	10%
Время как опыт	8%

По итогам анализа лексической экспликации концепта ВРЕМЯ в русском художественном дискурсе следует сделать несколько замечаний.

Как было замечено ранее в работе, в словарях русского языка отдельно не фиксируются значения время, показанное на часах в минутах и часах; время, измеряемое в определённой части мира. Однако анализ словоупотребления лексемы время показал, что в художественных текстах данные значения актуализируются. К примеру:

«На часах моих десять тридцать самого что ни на есть московского времени» [Олег Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени (2008)].

Ранее мы сделали предположение, что в русском языке при обозначении временных отрезков важнее не точная привязка к датам, часам, минутам и т.д., а к каким-то событиям, которые отнесены к каким-либо моментам жизни и деятельности человека. Анализ лексических экспликантов подтвердил это предположение. Реализацию данного значения мы можем наблюдать в примерах:

«Роман был столь бурным, что к моменту выписки Галина с ребёнком отказалась возвращаться к мужу и переехала к Володе» [Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого (2000)];

«А отец молчал, и так, по молчаливому обоюдному уговору, ко времени его возвращения с работы бабушка должна была уйти» [Дина Рубина. Медная шкатулка (2011–2015)].

Наиболее часто в художественном дискурсе реализуется значение лексемы время как периода времени, в течение которого что-то происходит. Это около 36% процентов от общего числа рассмотренных словоупотреблений:

«Это было уже в то время, когда я любил Светку...» [Р. С. Вереск. Хальмер-Ю (2014)];

«Говорят, какое-то время Крах умудрялась учиться сразу в двух школах...» [Г. С. Зеленина. Куриная Слепота и её обитательницы (2014)];

«Поймите, в последнее время профессор Шульга не был связан с кафедрой» [Карина Шаинян. Бог из машины (2014)].

Наблюдается также реализация значения количество времени, доступного для чего-либо, однако в примерах мы не обнаруживаем количественного компонента в значении – есть только указание на достаточность или недостаточность предоставленного объёма времени. Характерно то, что в большинстве случаев в текстах присутствует указание на недостаточность временного ресурса:

«Я говорю: “У меня теперь нет времени ждать, когда ты проснёшься”» [Андрей Геласимов. Чужая бабушка (2001)];

«На то, чтобы дождаться помощи, не было ни сил, ни времени» [Василь Быков. Камень (2002)].

Изучение особенностей словоупотребления лексемы время проводилось нами также на основе анализа адъективных сочетаний темпорального характера. Мы выделили несколько типов таких словосочетаний в зависимости от семантики. Среди них указание на:

– длительность (*недолгое время, долгое время, неопределённое время, короткое время, быстрое время, скоротечное время, быстротечное время*);

– человеческие переживания, опыт (*светлое время, пустое время, тяжёлое время, ущербное время, проклятое время, дьявольское время*);

– соответствие ситуации (*подходящее время, нужное время, обычное время, до лучших времён*);

– давность (*незапамятные времена, тогдашнее время, далёкие времена, отдалённые времена, прежние времена, последнее время, былые времена*);

– вид деятельности (*свободное время, рабочее время, студенческое время, урочное время, обеденное время*);

– период: истории страны (*довоенное время, советское время, послевоенное, новое экономическое время, новое время, мирное время, царское время*), сезона года/времени суток (*зимнее время, летнее время, морозное время, тёплое время, предутреннее время, позднее время*);

– ориентацию временного континуума (*будущее время, прошлое время, нынешнее время, настоящее время*).

Проведя анализ частотности реализации тех или иных смыслов, а также контекстуальный анализ, мы пришли к некоторым промежуточным выводам. В художественных текстах отмечается преимущественно быстротечность времени, его

стремительное движение и в связи с этим его нехватка. Особенно скоротечно время, ассоциированное с счастливыми событиями:

«То были счастливые и почти незамутнённые, но очень скоротечные времена...» [Алексей Варламов. Купавна (2000)].

Воспринимая время через призму человеческих переживаний, влияние временного потока на человека, герои произведений современной отечественной прозы очень часто рассуждают о негативном опыте и соотносят его с определённым периодом времени. Неслучайно лексема время в этом значении сочетается с такими эпитетами, как пустое время, тяжелое время, ущербное время, проклятое время, дьявольское время:

«Расплата всё тем же – свободой и судьбой. Дьявольское общество, дьявольское время!» [Василь Быков. Бедные люди (1998)].

Широко распространяется употребление лексемы время в значении удобный срок, благоприятный момент, несмотря на то, что в современных толковых словарях русского языка данное значение как отдельное не представлено. Герои произведений отражают ту особенность мировосприятия русского человека, который убеждён, что для всего существует определённый подходящий момент, нужное время, которое может решить его судьбу:

«Вовка должен был повторить весь жизненный путь своего отца, шаг в шаг, и прийти в нужную точку в нужное время» [Алексей Моторов. Преступление доктора Паровозова (2013)].

Анализируя адъективные сочетания с темпоральной семантикой, в которых содержится указание на давность/период/ориентацию временного континуума, мы пришли к выводу, что в текстах художественной литературы превалирует ориентация на прошлое – как без указания на конкретный период, так и с соотносением с определённой эпохой в жизни государства:

«В прошлое время люди часто спорили, существует ли локомотив, который тянет на за собой в будущее» [Виктор Пелевин. Жёлтая стрела (1993)].

«Помнишь, в советские времена все разумные люди ходили в походы?» [Андрей Волос. Недвижимость (2001)].

Когнитивно-семантический анализ концепта «Время» основывается также на изучении семантики темпоральных глагольных сочетаний. Все сочетания можно условно разделить на две группы:

1. Время как субъект действия

В данном значении сочетается с такими глаголами, как *идти, подходить, приходить, оставаться, лететь, появиться, настать, наступить, меняться, подоспеть, минуть, позволять, лечить, учить, течь, останавливаться, закрутиться, подобраться и др.*

2. Время как объект

Реализация данной семантики наблюдается в сочетании с глаголами *определять, засекают, повернуть вспять, выкроить, убивать, терять, тянуть, оттянуть, находить, тратить, рассчитывать, экономить, фиксировать, занимать, проводить, торопить, угадывать, выгадывать, давать, увидеть, выжидать, назначить, отсиживать, помнить, коротать, показывать, направить и др.*

В. Г. Пиксендеева, исследуя семантику глаголов английского языка, которые связаны с употреблением концепта TIME, выделяет следующие концептуальные ряды [8]: владение временем, приобретение времени, сохранение времени. Основываясь на данной

классификации, мы сопоставили глаголы английского и русского языков и представили результаты в виде таблицы 2.

Таблица 2 – Семантика глагольных сочетаний с лексемой время

Концептуальный ряд	Английский язык	Русский язык
Владение временем	<i>Have, enjoy, to fill, share, cost</i>	<i>Тянуть, тратить, коротать, занимать, проводить</i>
Приобретение времени	<i>Buy, get, find, take, benefit, win</i>	<i>Находить-терять, получить,</i>
Сохранение времени	<i>Save, invest, control, keep</i>	<i>Рассчитывать, засекаать, экономить, фиксировать</i>

Анализ лексических экспликантов концепта «Время» на материале художественных текстов показал, что каждый понятийный признак концепта, установленный на материале данных толковых словарей, актуализируется в современном русском языке, однако с разной степенью частотности. Так, в русском языке при указании временных интервалов наблюдается ориентация на значимые события, связанные с различными периодами жизни и деятельности человека, а не на строгое соблюдение дат, часов и минут. Анализ художественных текстов на русском языке также обнаруживает актуализацию тех значений, которые напрямую не зафиксированы в словарях, но присутствуют в сознании носителей.

Библиографический список

1. Воркачёв С. Г. Концепт счастья: понятийный и образный компоненты // ИАН СЛЯ. 2001. т.60. №6. С. 47–58.
2. Иванова Л. А. Семантическое поле времени в идиолекте языковой личности сибирского старожила: границы и структура // Вестн. Том. гос. ун-та. 2017. № 418. С. 24–29.
3. Большой толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 2000. 1536 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. Москва: Русский язык, 1990. 917 с.
5. Словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1957–1960. Т. 1. 702 с.
6. Толковый словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. Д. Н. Ушакова. М.: Гос. ин-т «Советская энциклопедия»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1935. Т. 1. 1562 с.
7. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html> (дата обращения: 10.11.2023).
8. Пиксендеева В. Г. Способы лингвистической экспликации макроконцепта «ВРЕМЯ»: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.02.04. Санкт-Петербург, 2009. 186 с.

Каждый автор может представить в сборник не более двух статей.

Статьи, не отвечающие предъявляемым требованиям, приниматься к публикации не будут.

К публикации принимаются материалы, строго соответствующие требованиям оформления. Программный и организационный комитеты оставляют за собой право отбора материалов и их частичного редактирования с учётом тематики конференции.

Каждая публикация проверяется в системе «**Антиплагиат. Вуз**». Оригинальность публикации с учётом самоцитирования и ссылок на нормативные правовые акты должна составлять **не менее 70%**.

В случае несоответствия публикации требованию к оригинальности она направляется автору на доработку (**но не более 3 раз**).

Программный и организационный комитеты оставляют за собой право отбора материалов и их частичного редактирования с учётом тематики конференции.